

(別記様式2)

公の施設のあり方検討結果個表

施設の名称	群馬県民会館(ベシヤ文化ホール)		
所在地	前橋市日吉町一丁目10-1		
所管部局・課	生活文化スポーツ部文化振興課	現在の運営方法	<input type="checkbox"/> 直営 <input checked="" type="checkbox"/> 指定管理者
担当係	文化施設係	内線	2595

1 施設の設置根拠(法律、条例等)

<ul style="list-style-type: none">・地方自治法第244条の2第1項・群馬県民会館の設置及び管理に関する条例及び同条例施行規則
--

2 施設の役割

(1) 設置目的 県民の福祉の向上と文化の発展に資するため
(2) 設置当初の状況 県が明治100年事業の一環として、本県文化の殿堂として昭和46年に設置した。
(3) 施設を取り巻く現状 開館以来、本県の芸術文化の拠点として優れた芸術を鑑賞する機会を提供するとともに、県民の芸術文化など各般にわたる発表の場として活用されてきた。 近年、県内市町村においても文化会館が設置されたが、県民会館の大ホール(収容1,997席)と同規模のものは群馬音楽センター以外になく、現在でもおよそ年間30万人に利用されており、多くの県民に親しまれている。 また、新たな財源を確保し、民間企業との連携を図るため、ネーミングライツを導入し、平成21年4月から「ベシヤ文化ホール」の愛称を使用している。(平成28年3月まで)

3 施設の概要

設置年月日	昭和46年10月29日
敷地面積(所有者)	19,949.09㎡(群馬県所有)
主な施設(床面積、階数等)	鉄骨・鉄筋コンクリート造地下1階地上5階 延床面積13,527.74㎡
建設費	1,844,845 千円
備考	平成11年から12年 地下空調機・トイレ等大規模改修実施 20.84億円

※ 備考欄には、過去の大規模改修等の状況を記入

◇入園料・利用料等 (円)

◇利用時間(休館日)

区分	金額	○利用時間 午前 8:30~12:00 午後13:00~17:00 夜間18:00~22:00 1日 8:30~22:00
別紙1のとおり		○休館日 12/29~1/3及び保守点検を行う日

4 施設における実施事業

<p>○管理業務</p> <ul style="list-style-type: none">・会館の施設、附属設備及び備品(以下「施設等」という。)の利用承認等に関する業務・施設等の利用の承認の取消し等に関する業務・会館の休館日の変更等に関する業務・会館の開館時間の変更に関する業務・施設等の利用料の收受等に関する業務・施設の利用促進に関する業務・施設等の維持管理に関する業務・上記の他、会館の管理に関する事務のうち、知事が別に定める業務(情報公開・個人情報保護に関する業務、広報業務、その他) <p>○自主事業(指定管理者の財源による芸術文化事業)</p> <p>別紙2のとおり(平成25年度実績)</p>
--

5 管理運営コストの状況

(千円)

区 分	26年度(当初予算額)	25年度(決算額)	24年度(決算額)	23年度(決算額)	22年度(決算額)
歳入(①)	3,360	3,467	3,468	3,564	3,876
行政財産使用料(土地・建物)	1,613	1,613	1,720	1,823	1,981
レストラン・自動販売機光熱水費	1,747	1,854	1,748	1,741	1,895
【参考】ネーミングライツ料、自動販売機貸付料 (県全体の歳入として繰入れられるため、歳入額には参入せず)	11,487	11,137	11,137	11,137	11,137
歳出(②)	153,921	147,824	160,103	131,941	162,091
修繕費	32,331	29,612	41,891	13,729	38,285
委託料	121,588	118,210	118,210	118,210	123,804
テレビ電波用土地賃借料	2	2	2	2	2
歳入・歳出の差額(①-②)	▲ 150,561	▲ 144,357	▲ 156,635	▲ 128,377	▲ 158,215
歳入・歳出の主な増減理由	・H23～第Ⅱ期指定管理期間(指定管理料の削減) ・H24年度:調光設備改修工事実施(29,295千円)				

※ 施設の管理運営に係る県の歳入・歳出を記入

◇指定管理者の収支状況(指定管理業務に係る部分のみ)

(千円)

区 分	26年度(当初予算額)	25年度(決算額)	24年度(決算額)	23年度(決算額)	22年度(決算額)
収入(①)	237,661	224,724	213,977	212,388	246,805
指定管理費	121,587	118,210	118,210	118,210	123,804
利用料金	84,857	72,913	67,549	67,958	83,559
自主事業収入等 (文化庁助成金含む)	31,217	33,601	28,218	26,220	39,442
支出(②)	237,661	222,147	211,849	203,999	235,642
人件費	75,826	67,291	68,829	65,970	74,374
委託料	11,003	8,991	7,653	7,875	64,002
光熱水費	41,205	39,598	37,215	35,016	41,669
租税公課費	5,913	3,986	4,068	3,910	5,291
その他(事業費、修繕費等)	74,497	67,903	66,837	68,872	13,891
自主事業費	29,217	34,378	27,247	22,356	36,415
収支(①-②)	0	2,577	2,128	8,389	11,163
歳入・歳出の差額、収支の主な増減理由	・H23年度:第Ⅱ期指定期間では、指定管理者(群馬県民会館管理共同事業体)の構成団体である群馬県ビルメンテナンス協同組合が、自ら清掃業務、機械設備運転業務等を実施しているため、委託料が減少し、事業費の増加となった。				

※ 指定管理者の指定管理業務に係る収支を記入(指定管理者団体全体の収支ではない。)

6 職員の状況(各年度4月1日現在)

(人)

	26年度	25年度	24年度	23年度	22年度
常勤職員	17	17	17	17	17
非常勤職員	0	0	0	0	0
合 計	17	17	17	17	17

※ 主に指定管理業務に従事する職員数を記入

7 施設利用の状況

区 分	26年度※	25年度	24年度	23年度	22年度
年間利用者総数(人)	57,048	310,245	283,241	242,197	312,547
目標利用者数(人)	300,000	300,000	300,000	300,000	
施設稼働率(%)	46.0%	59.6%	59.9%	55.3%	76.3%
稼働率対象施設(設備)	大ホール、小ホール、展示室、会議室、リハーサル室				
利用者の主な増減理由	震災の影響により、H23年度は前年度比△22.5%と大きく減少したが、H25年度には、震災前の30万人台まで回復した。				

※ 見込数又は途中実績を記入【平成26年6月末現在の利用者数】

8 必要性及び管理運営方法についての方向性

区 分	内 容
施設の必要性	<p>長年にわたり県民に愛され、県民の文化活動を発表する場として様々な団体・分野で利用されてきた。</p> <p>また、県内で開催される全国大会の会場としての利用もあり、その歴史・規模・位置等からみて県を代表する文化施設である。県民に広く認知されており、まさに県民文化の発展を支える施設となっている。</p> <p>老朽化対策が課題ではあるが、多くの県民の利用(約30万人)があり、特に大ホールは群馬音楽センター(高崎市)のほかに県内に同規模のホールはないため、現在でも一定の必要性はある。</p>
業務等の見直し	<p>文化施設としての機能を十分に発揮し、より質の高い事業の実施や利用者の意見等に基づく一層のサービス向上について検討を行う。</p>

利用料金のご案内

(26.4.1 現在)

◆利用時間の扱い

午前 8:30~12:00 夜間 18:00~22:00
午後 13:00~17:00 1日 8:30~22:00

○準備や後かたづけの時間も利用時間に含まれます。
○プログラムを作るときには、受付・舞台上の準備・入場時間などについても十分に考慮してください。
○利用承諾を受けた時間以外の利用は堅くお断りいたします。

○大ホール・小ホールの定員

(単位:人)

大ホール	固定席	1階 1,644 2階 350	1,994	2,221
	車椅子	3		
	立席(1階)	224		
小ホール	固定席	499		603
	立席	104		

○大ホール・小ホール

(単位:円)

利用区分	平日				土曜日・日曜日・祝日											
	午前	午後	夜間	1日	午前	午後	夜間	1日								
	8:30~12:00	13:00~17:00	18:00~22:00	8:30~22:00	8:30~12:00	13:00~17:00	18:00~22:00	8:30~22:00								
大ホール	準備・練習・搬出								20,800	35,900	50,000	100,100	26,200	47,100	64,600	130,300
	入場料を徴収しない場合								29,800	51,300	71,500	143,100	37,500	67,300	92,400	186,200
	入場料を徴収する場合	1,000円以下		35,700	61,500	85,800	171,700	45,000	80,800	110,800	223,500					
		1,001円以上3,000円以下		47,700	82,000	114,400	229,000	60,000	107,700	147,900	297,900					
		3,001円以上5,000円以下		59,600	102,600	143,100	286,300	75,000	134,700	184,900	372,500					
5,001円以上		74,500	128,200	178,900	357,900	93,800	168,900	231,100	465,600							
小ホール	準備・練習・搬出								6,600	12,000	17,000	29,900	9,100	15,800	22,400	39,900
	入場料を徴収しない場合								9,500	17,200	24,400	42,800	13,000	22,600	32,100	57,100
	入場料を徴収する場合	1,000円以下		11,300	20,600	29,300	51,400	15,600	27,100	38,500	68,600					
		1,001円以上3,000円以下		15,200	27,500	39,000	68,600	20,800	36,200	51,400	91,400					
		3,001円以上5,000円以下		19,000	34,500	48,900	85,700	26,100	45,200	64,300	114,300					
5,001円以上		23,800	43,200	61,200	107,100	32,600	56,500	80,400	142,900							

○展示室(多目的スペース)・会議室・リハーサル室

(単位:円)

利用区分	利用料						
	午前・午後・夜間		1日				
	各1回		8:30~22:00				
展示室	1	175㎡	350㎡	5,900	11,800	14,100	28,200
	2	175㎡		5,900		14,100	
展示室(営利)	1	175㎡	350㎡	8,900	17,800	21,100	42,200
	2	175㎡		8,900		21,100	
4階	401会議室 44名		7,100		17,700		
	402会議室 114名		255名	7,100	16,000	17,700	37,900
	403会議室 141名			8,900		20,200	
	和室 20名		4,200		9,500		
5階	501会議室 28名		11,200		24,900		
	502会議室 21名		4,100		9,500		
	503会議室 34名		68名	4,100	8,200	9,500	19,000
	504会議室 34名			4,100		9,500	
	505会議室 45名		90名	4,700	9,400	11,200	22,400
	506会議室 45名			4,700		11,200	
地下	第1リハーサル室 40名		4,100		9,500		
	第2リハーサル室 70名		6,900		17,700		

◆入場料などの扱い

- 1 入場料とは、会費、会場整理、その他名称のいかんにかかわらず、催し物に入場者が支払う対価をいい、その対価に差がある場合はその最高額とします。
- 2 入場料を徴収しない場合でも、営業活動の一部として行う興業、宣伝、招待、その他これに類する目的で利用する場合は、1,000円以下の入場料を徴収するものと見なします。
- 3 展示室の営利とは営業宣伝、その他これに類似する目的で利用する場合があります。

◆割引について

- 1 大ホールを平日、1階席(1,647席)のみ利用する(2階席を利用しない)場合、本番時間の施設利用料を20%割引引きます。
ただし、準備・練習・搬出でのご利用は、すでに30%引きとなっておりますので対象外となります。
- 2 駐車場スペースのために施設を利用する場合、利用料は10%割引引きます。
- 3 ぐんま電子申請受付システムを利用してインターネットから申込手続きが行われた場合の施設利用料は、10%割引引きます。
(インターネットから申し込める施設は会議室及びリハーサル室に限られます。)
- 4 施設利用料の100円未満の端数を切り捨てました。
※2及び3は重複して適用しません。

○楽屋

(単位:円)

区分	定員	午前・午後・夜間各1回		1日	
		1	2		
大ホール楽屋	1階	1	28人	3,200	7,700
		2	10人	2,100	5,000
		3	4人	1,100	2,300
	2階	4	14人	2,100	5,000
		5	14人	2,100	5,000
		6	4人	1,100	2,300
小ホール楽屋	7	26人	2,100	5,000	

○展示室(多目的スペース)附属設備

(単位:円)

附属設備名	午前・午後・夜間・各1回につき	
拡声装置(固定式)	1式	1,380
マイクロホン(スタンド式)	1台	450
ワイヤレスマイクロホン	1チャンネル	920
パネル	1台	50
スポットライト	1台	50

○会議室附属設備

(単位:円)

附属設備名	午前・午後・夜間・各1回につき	
拡声装置(固定式)	1式	1,380
ポータブル拡声装置	1式	680
マイクロホン(スタンド式)	1台	450
ワイヤレスマイクロホン	1チャンネル	920
会議室用演台	1式	330
会議室用ひな壇	1式	330

○ピアノ

(単位:円)

名称	保有数	午前・午後・夜間・各1回につき	
スタインウェイフルコンサート	1	1台	11,300
ヤマハフルコンサート	2	1台	8,170
カワイグランド5型	2	1台	3,270

ベシヤ文化ホール(群馬県民会館)

(公財)群馬県教育文化事業団

〒371-0017 前橋市日吉町一丁目10-1

TEL/027(232)1111 FAX/027(232)1115

http://www.gunmabunkazigyodan.or.jp/kenmin/

大ホール用附属設備利用料

(単位：円)

名称		単価	
舞 台	オーケストラ用ひな壇付 オーケストラ台	1式 11,600	
	所作台	1式 11,300	
	音響反射板	1式 5,600	
	せり上げ装置	大せり	1式 3,970
		小せり	1式 1,630
	オーケストラボックス	1式 9,680	
	花道揚幕	1張り 450	
	松羽目・竹羽目	松竹	1式 4,780
		松	1式 1,630
	スクリーン	1式 1,630	
	ステージマット	1式 3,490	
	指揮台	1台 450	
	譜面台	1台 60	
	平	1枚 330	
	びょうぶ	1双 2,330	
設 備	毛せん	小	1枚 680
		大	1枚 1,630
	木頭・つけ板	1式 330	
	上敷き	小	1巻 330
		大	1巻 810
	大太鼓	1式 810	
	ホール用演台	1台 810	
	発言者用演台	1台 330	
	司会台	1台 270	
	姿見	1台 130	
	木台・箱足	1個 60	
	中足・高足	1脚 60	
	座ぶとん	1枚 60	
	高座用座布団	1枚 330	
	譜面灯	1灯 60	
舞台用机	1脚 130		
ベース椅子	1脚 60		

名称		単価	
照 明	プロセニウムボーダーライト	1列 1,630	
	ボーダーライト	1列 1,630	
	サスペンション ライト	1キロワット	1台 270
		500ワット	1台 130
	アップーホリゾンライト	1式 4,660	
	ローーホリゾンライト	1台 450	
	シーリングスポットライト	1台 270	
	フロントサイド スポットライト	3階	1台 270
		4階	1台 270
	スポットライト	1キロワット	1台 270
		500ワット	1台 130
	照明スタンド	1	1本 130
		2	1本 60
	クセノンピンスポットライト	1台 3,490	
	反響板固定ライト	1台 3,270	
トーメンタルワースポットライト	1台 270		
フットライト	1列 810		
花道フットライト	1列 450		
ストリップライト	1本 130		
カッター付スポットライト	1台 810		
ミラーボール	1台 810		
オーロラマシン	1台 810		
波マシン	1台 810		
エフェクトマシン	1台 810		
マイカデスク	1枚 130		
サキダマ	1個 130		

名称		単価	
音 響 設 備	拡声装置	1式 5,830	
	吊マイク昇降装置	1基 810	
	テープレコーダー	録音	1台 1,740
		再生	1台 1,440
	カセットデッキ	録音	1台 1,230
		再生	1台 820
	MDデッキ	録音	1台 1,230
		再生	1台 820
	DATデッキ	録音	1台 1,230
		再生	1台 820
	レコードプレーヤー	1台 820	
	CDプレーヤー	1台 820	
	ワイヤレスマイクロホン	1チャンネル 2,330	
	ダイレクトボックス	1台 920	
	マイクロホン	1	1台 2,080
2		1台 1,630	
3		1台 920	
床上マイクスタンド	1台 220		
卓上マイクスタンド	1台 110		
マイクエレベーター装置	1基 810		
エコー装置	1式 680		
補助調整卓	1	1台 1,160	
	2	1台 330	
ステージスピーカー	1台 680		
フォールドバックスピーカー	1台 330		
映写設備	16ミリ映写機	1台 3,270	

小ホール用附属設備利用料

(単位：円)

名称		単価	
舞 台	所作台	1式 4,780	
	音響反射板	1式 1,970	
	スクリーン	1式 810	
	ステージマット	1式 1,740	
	指揮台	1台 450	
	譜面台	1台 60	
	平	1枚 330	
	びょうぶ	1双 2,330	
	毛せん	小	1枚 680
		大	1枚 1,630
	木頭・つけ板	1式 330	
	上敷き	小	1巻 330
		大	1巻 810
	大太鼓	1式 810	
	ホール用演台	1台 810	
発言者用演台	1台 330		
司会台	1台 270		
姿見	1台 130		
木台・箱足	1個 60		
中足・高足	1脚 60		
座ぶとん	1枚 60		
高座用座布団	1枚 330		
譜面灯	1灯 60		
舞台用机	1脚 130		
ベース椅子	1脚 60		

名称		単価	
照 明	ボーダーライト	1列 1,160	
	サスペンション ライト	1キロワット	1台 270
		500ワット	1台 130
	アップーホリゾンライト	1式 1,630	
	ローーホリゾンライト	1台 330	
	シーリングスポットライト	1台 270	
	フロントサイドスポットライト	1台 270	
	スポットライト	1キロワット	1台 270
		500ワット	1台 130
	照明スタンド	1	1本 130
		2	1本 60
	クセノンピンスポットライト	1台 3,490	
	フットライト	1列 450	
	ストリップライト	1本 130	
	カッター付スポットライト	1台 810	
ミラーボール	1台 810		
オーロラマシン	1台 810		
波マシン	1台 810		
エフェクトマシン	1台 810		
マイカデスク	1枚 130		
サキダマ	1個 130		

名称		単価	
音 響 設 備	拡声装置	1式 3,490	
	吊マイク昇降装置	1基 450	
	テープレコーダー	録音	1台 1,740
		再生	1台 1,440
	カセットデッキ	録音	1台 1,230
		再生	1台 820
	MDデッキ	録音	1台 1,230
		再生	1台 820
	DATデッキ	録音	1台 1,230
		再生	1台 820
	レコードプレーヤー	1台 820	
	CDプレーヤー	1台 820	
	ワイヤレスマイクロホン	1チャンネル 2,330	
	ダイレクトボックス	1台 920	
	マイクロホン	1	1台 2,080
2		1台 1,630	
3		1台 920	
床上マイクスタンド	1台 220		
卓上マイクスタンド	1台 110		
マイクエレベーター装置	1基 810		
エコー装置	1式 680		
補助調整卓	1	1台 1,160	
	2	1台 330	
ステージスピーカー	1台 680		
フォールドバックスピーカー	1台 330		
映写設備	16ミリ映写機	1台 1,970	

その他 (単位：円)

名称	単価
浴室	1回 1,630
シャワー室	1回 810

(注) 1. 附属設備利用料の単価は、午前・午後・夜間各1回の額です。

2. 利用者が、施設内に器具等を持ち込み、当該施設の電気等を利用した場合は、その利用料に応じた実費相当額を徴収します。

自主事業(指定管理者の財源による芸術文化事業)【平成25年度実績】

事業・イベント名	開催日	参加者数	内容	参加者の感想等
平成25年度文化庁劇場・音楽堂等活性化事業 松竹大歌舞伎 【場所:大ホール】	H25.7.22	3,107	全国公立文化施設協会の統一企画として、「毛抜き」や「義経千本桜」、四代目市川猿之助襲名披露「口上」の公演を実施した。 出演 市川猿之助、市川右近、中村梅玉 ほか	・とても楽しませていただきました。演目も素晴らしかったです。また来たいと思います。 ・チケット代も手頃で、内容も良かったです。 ・初めての歌舞伎でした。迫力ある舞台上で、ストーリーも前もってあらすじを読んでいればわかりやすいので楽しめました。
平成25年度文化庁劇場・音楽堂等活性化事業 リフレッシュロビーコンサート 【場所:風の広場】	(第1回) H25.7.22 (第2回) H26.3.2	(第1回) 200 (第2回) 250	県民が気軽に音楽に親しみ、楽しんでもらうため、ぐんま新人演奏会出演者によるロビーコンサートを実施した。 (第1回)出演者 萩原由理奈(ピアノ)、野崎りいな(ヴァイオリン) (第2回)出演者 遠藤翠(ピアノ)、目崎ちひろ(ソプラノ)	・クラシック曲の優美で華麗な演奏と歌唱に心地良いひとときを過ごせました。 ・ロビーの雰囲気も心地よかったです。ピアノの音色に癒やされました。 ・小編成での演奏が素敵でした。
親子バックステージツアー 【場所:ベシア文化ホール内】	(第1回) H25.8.18 (第2回) H26.1.11	(第1回) 71 (第2回) 55	小学生を対象に、普段見ることのできない文化ホールの舞台裏を見学したり、照明・音響機器の操作を体験する機会を提供し、文化施設を身近に感じてもらう舞台芸術に対する関心を高めた。	・普段見ることの出来ない舞台裏を見ることができ、とてもよかったです。親切に教えて頂きスタッフの方が安全に気をつけていることが良くわかりました。 ・とても楽しかった、ありがとうございました。
名画鑑賞会「黒澤明傑作選」 【場所:小ホール】	H25.8.21 H25.8.22	531	人間の善と悪、生と老、大胆な構成と躍動感あふれる演出で描き続け、世界中の映画人と観客を魅了した黒澤明監督の作品を上映した。 ■8月21日(水)「酔いどれ天使」、「生きる」 ■8月22日(木)「羅生門」、「天国と地獄」	・白黒映画が懐かしい。改めて感動した。それぞれの俳優さんの演技がすばらしい。 ・過去の名作を身近に、手軽に見られるので、このような事業をこれからも続けてほしいと思っています。 ・名画鑑賞する機会があり、なつかささと充実した作品にふれ感謝します。又今後このような名画等の上映鑑賞会を開催することを希望します。
舞台技術体験講習 【場所:ベシア文化ホール内】	H25.9.28	15	高校生以上を対象に、照明技術、音響技術、実践的な技術(初級)を実際の仕込みを利用し現場の舞台技術の習得を図った。	・今回の講習で、音響・照明にとっても興味を持ちました。 ・今度舞台を見るときには音響・照明にもっと目を向けたいと思います。 ・舞台のこういった裏を見る機会はなかなかないので勉強になりました。
平成25年度文化庁劇場・音楽堂等活性化事業 群馬県史跡で聴く歌舞伎音楽 vol.3「縁切寺」が結ぶ歌舞伎音楽 【場所:太田市立縁切寺満徳寺資料館】	H25.9.29	136	太田市立縁切寺満徳寺資料館復元本堂で実施したアウトリーチ事業を実施した。 曲目:長唄 鶴亀、望月くろみず音楽 出演:長唄ヤサエモン座 杵屋彌三右衛門 東音三野村千枝子 ほか	・歌舞伎音楽について良く分かりました。次の歌舞伎鑑賞の際には、良く耳を傾けてみたいと思います。 ・基本的なことから解説いただき、大変勉強になりました。 ・邦楽にふさわしい史跡での演奏会大変満足でした。
TOWA県民文化講座「三屋裕子講演会」 【場所:小ホール】	H25.11.9	328	県民の教養・文化の高揚に資するため、東和銀行と共催して、スポーツプロデューサーの三屋裕子氏を招き、「三屋裕子の健康寺子屋」と題した講演会を実施した。	・分かりやすく、楽しい素直な講演でした。一つでも二つでも実践して行きたいと思えます。 ・勇気を与えられました。過去は戻らず、未来に希望を持った。 ・大変良いお話しでした。また聴きたい。
平成25年度文化庁劇場・音楽堂等活性化事業 わらび座ミュージカル「ブッダ」 【場所:大ホール】	H25.11.16	953	秋田県を中心に活動する劇団「わらび座」による手塚治虫原作で昨年映画化された「ブッダ」のミュージカル版の公演を実施した。	・歌詞もよくわかり、芝居のストーリーもわかりやすかったです。 ・音楽(響)もよく、(俳優さん達の)声量も大きく、とても見応えのある内容でした。ひきこまれた久しぶりの素晴らしいミュージカルを有難うございました。 ・卓越洗練された魅力的な舞台でした。はく真の演技、表現力大変感心しました。
平成25年度文化庁劇場・音楽堂等活性化事業 山中千尋ジャズ・ピアノ・トリオコンサート 【場所:小ホール】	H25.12.14	520	本県桐生市出身のジャズピアニスト山中千尋とベース・ドラムのトリオによるジャズコンサートを実施した。 出演:山中千尋(ピアノ) 岡田圭大(ドラム) 東保光(ベース)	・すごく良かったです。スピード・ボリューム・繊細さ・バランスすべて良いですね。豊かな時間をありがとうございました。 ・素敵なアーティストが低価格で聴けてうれしい。 ・今回のように小ホール演奏は、演奏者との距離が近くとても楽しめます。

平成25年度文化庁劇場・音楽堂等活性化事業 目で観る音楽 プロコフィエフ「ピーターと狼」 【場所：大ホール】	H25.12.25	749	プロコフィエフ「ピーターと狼」を映像と音楽で上演した。また、本公演で使用する映像制作にあたり、本県出身のアートディレクター・田村吾郎氏を迎え、小学生を対象としたワークショップも実施した。 出演 指揮(ピアノ)／田部井剛、オーケストラ／室内オーケストラカメラータ・ジオン、映像・演出／田村吾郎、語り手／高橋幸良	・「ピーターと狼」最高でした!! 次回も是非音楽と美術の融合を楽しみにしています。 ・後ろ一列が子供で動いたりおしゃべりなどで、音楽に集中出来なかったのが残念です。 ・前橋出身の方の映像・演出ということで、なお一層興味関心深く拝見・拝聴いたしました。
平成25年度文化庁劇場・音楽堂等活性化事業 若い芽のコンサートinぐんま 【場所：大ホール】	H26.2.23	337	県内で開催される音楽コンクール等の優秀者で、今後の活躍が期待される新進気鋭の若手演奏家に、オーケストラとの共演の機会を提供した。 出演 指揮／田部井 剛、丸山貴大、清水陽太郎(ピアノ)、峰岸志帆子(ソプラノ)、管弦楽／室内オーケストラ カメラータ・ジオン ほか	・若い人の音楽に対するひたむきさとパワーを感じ、久しぶりに純粋な気持ちで心が和らぎ、ゆさぶられた。 ・若い方々の演奏、フレッシュで良かったです。レベルの高い演奏に感動しました。 ・司会者がいれば良かった。
おかあさんといっしょ「ポコポコタイトがやってきた!!」 【場所：大ホール】	H26.3.2	2,749	NHK教育テレビでおなじみの子ども向け人気番組。子どもたちに大人気のキャラクターと、お兄さん、お姉さんが繰り広げる歌や踊りなど、ステージと会場が一体となって盛り上がるファミリーコンサートを実施した。	・知ってる歌が少なかったのもう少し多い方が良い。 ・一緒に歌って歌えたので楽しかった。 ・キャラクターたちも、座席のところにきてきてほしかった。 ・子供の記憶に残る体験をさせてあげられて良かった。
FMぐんま公開放送事業「シングアウト! ロッカーズVol.2」 【場所：大ホール】	H26.3.16	930	県内全域を対象とする「FMぐんま」と共同で、子どもから大人まで参加できる200人のコーラス隊「シングアウト! ロッカーズ」を結成。プロの講師によるレッスン、リハーサルを経て発表を行い、この模様をFMぐんまの特別番組で放送した。	・娘と孫が参加していたのを楽し観させていただきました。とても感動しました。 ・来年も是非企画してください! とっても最高でした。今年初めて見ましたが、私も参加したいです。見るだけではもったいないくらいでした。 ・せっかくのゴスペルが楽器の音で、消されていて残念。音量バランス、歌声を活かした方が良いと思った。
共催事業 ① ディズニー・オン・クラシックまほうの夜の音楽会2013 ② 松任谷由実コンサート 【場所：大ホール】	① H25.12.19 ② H26.2.26	① 1,883 ② 1,960	① 上毛新聞社と共催で、ディズニーの名曲をオーケストラと、ブロードウェイで活躍するヴォーカリストでおくる音楽会を実施した。 ② 桐生音楽文化協会と共催で、松任谷由実のコンサート実施した。	・地方でも素晴らしいコンサートが聴けて嬉しかったです。 ・ディズニーオンクラシックは始まりから終わりまで感動しっぱなしでした。歌もオーケストラも良すぎて最高でした。 ・松任谷由実の舞台美術が豪華でとても綺麗でした。