

2020年度採用

群馬県公立学校教員選考試験問題

中学校（美術）

受験番号		氏名	
------	--	----	--

注意事項

- 1 「開始」の指示があるまでは、問題用紙を開かないでください。
- 2 問題は、1ページから3ページまであります。「開始」の指示後、すぐに確認してください。
- 3 解答は、すべて解答用紙に記入してください。
- 4 「終了」の指示があったら、直ちに筆記具を置き、問題用紙と解答用紙の両方を机の上に置いてください。
- 5 退席の指示があるまで、その場でお待ちください。
- 6 この問題用紙は、持ち帰ってください。

1 次の の①～③の指示に従って、立体感が感じられるスケッチに表しなさい。

- ① 「ソフトボールを投げる手」というテーマで、手（手首から先）を描く。
② 左右どちらかの手のみを描き、その他のものは描かない。
③ 開始してから10分後に合図をするので、描いている途中でも問題2に進む。
問題2～5を解答し終えたら、再び戻って描いてもよい。

2 第1学年において、紙粘土を主材料に、身の回りにある物の特徴を捉えて立体に表す「特徴を捉えて立体に表そう」という題材を設定し、次のような学習の流れを構想した。後の(1)～(5)の問いに答えなさい。

- 学習活動1 題材と出会い、学習の見通しをもつ。
学習活動2 身の回りにある表したいものを決め、様々な角度から見て(ア)スケッチに表す。
学習活動3 紙粘土や様々な材料を使って立体に表す。
学習活動4 アクリル絵の具で着彩する。
学習活動5 互いの作品を見合う。

- (1) 身の回りにある物を立体に表す際、捉えさせたい特徴を2つ書きなさい。
(2) 下線(ア)について、特徴を捉えること以外に、表現の学習においてスケッチを活用する目的を1つ書きなさい。
(3) 下線(ア)の他に、対象の特徴を捉えることを目的とした活動を書きなさい。
(4) 学習活動3の中で、次のように相談してきた生徒に対し、どのような表現方法を提案することができるか、2つ書きなさい。

キウイフルーツの表面のざらざらした感じを表したいと思います。どんな方法がありますか。

- (5) 学習活動5において、互いの作品を見合う前に、鑑賞の視点を生徒に示すこととした。鑑賞の学習を充実したものにするために、提示する視点を2つ書きなさい。

3 第2学年において、形や色彩を工夫して自分自身の性格や特徴をキャラクターに表す「オリジナルキャラクターで自分らしさを伝えよう」という題材を設定した。次の(1)～(4)の問いに答えなさい。

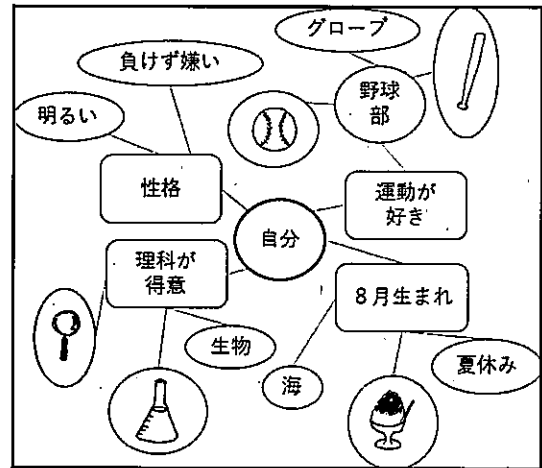
(1) この題材のねらいについて書かれた以下の文章において、ア、イに当てはまる言葉を書きなさい。

自分自身の性格や特徴などを（ア）、擬人化、強調などを用いて、分かりやすく、美しく伝えるという（イ）の調和を考えることができるようにする。

(2) アイデアスケッチに表す前に、ウェビング（マッピング）を用いた活動を設定することとした。次の①、②の問いに答えなさい。

① アイデアスケッチに表す前に、ウェビングを用いた学習活動を設定する意義を書きなさい。

② 右の図は、ウェビングを用いた活動で生徒が表したものである。これを基に、色彩のイメージを引き出す手立てを書きなさい。



(3) アイデアスケッチをよりよくするために相互鑑賞を行い、アドバイスをし合う活動を設定した。この活動において意識させたいアドバイスの視点を書きなさい。

(4) オリジナルキャラクターに着彩する際に使う描画材料は、色鉛筆、ポスターカラーなどが考えられる。色鉛筆とポスターカラーそれぞれの特徴を書きなさい。

4 第2学年において、絵巻物を鑑賞する題材「絵巻物の世界を味わおう」を設定した。次の(1)～(5)の問いに答えなさい。

(1) 鑑賞の学習における「創造活動」について説明しなさい。

(2) 次の図1、2は、本題材で中心に鑑賞した絵巻物の一部である。作品名を平仮名で書きなさい。なお、巻の名称は書かなくてよい。

図1

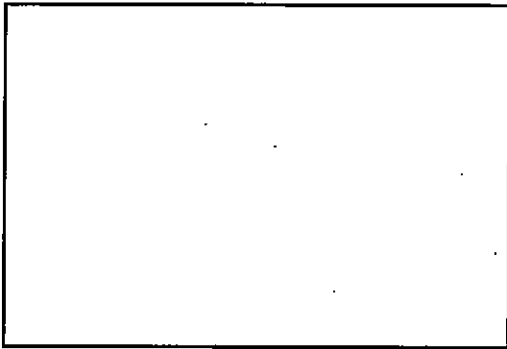
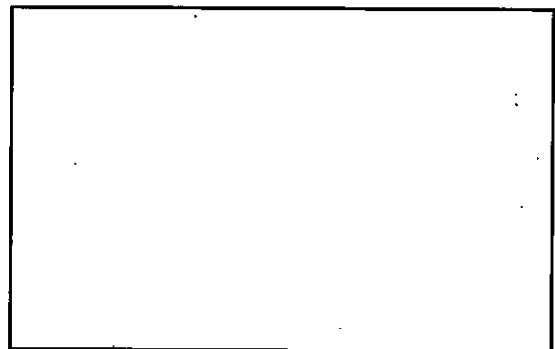


図2



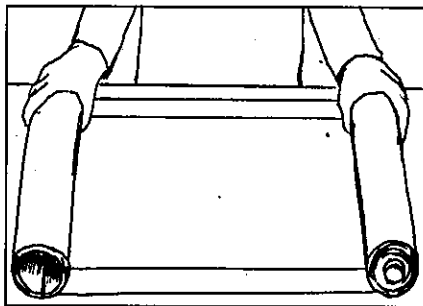
(3) 絵巻物によく見られる「異時同図の表現」とはどのような表現方法か、簡単に説明しなさい。

(4) 絵巻物を詳しく鑑賞するために、次の活動を設定した。学習活動2の前に学習活動1を設定する意図を書きなさい。

学習活動1 図1を鑑賞し、場面の様子について話し合う。
学習活動2 図1、2を並べて鑑賞し、場面の様子について話し合う。

(5) 題材の終末で絵巻物全体を鑑賞する学習において、図3のような絵巻物の複製を教材として用い、操作しながら鑑賞させることにした。この教材を用いることのよさを書きなさい。

図3



5 立方体を組み合わせて、奥行きと動きが感じられるスケッチに表しなさい。

美術 解答用紙	2 枚中の 1	受験 番号		氏 名	
---------	---------	----------	--	--------	--

(2020年)

1

--

2

(1)	
(2)	
(3)	
(4)	
(5)	

美術 解答用紙	2 枚中の 2	受験 番号		氏 名	
---------	---------	----------	--	--------	--

(2020年)

3	(1)	ア		イ	
	(2)	①			
		②			
	(3)				
	(4)	[色鉛筆]			
		----- [ポスターカラー]			

4	(1)				
	(2)				
	(3)				
	(4)				
	(5)				

5					
---	--	--	--	--	--

以下はあくまでも解答の一例です。

美術 解答用紙	2枚中の1	受験番号	氏名
---------	-------	------	----

(2020年)

1

【例】



(10点)

2

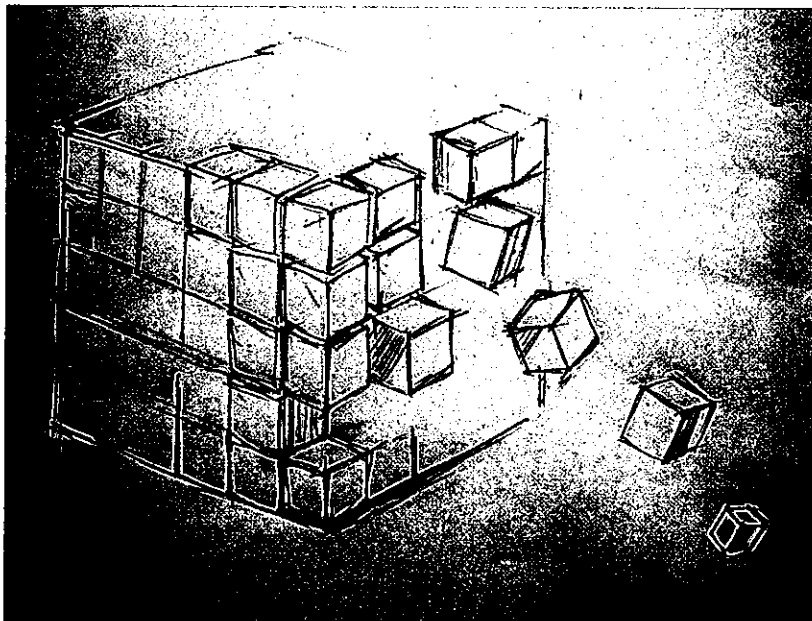
(1)	形の特徴 など	(3点)
	質感の特徴 など	(3点)
(2)	見たことや思い付いたアイデアなどをスケッチとして描きとめ、イメージを具現化するための発想や構想を練るため。 など	(3点)
(3)	選んだ身の回りにある物を、手で持ったり触ったりして特徴を捉える活動。 など	(5点)
(4)	布などの表面がざらざらした物を押し当てる。 など	(3点)
	粘土ペラで表面に凹凸をつくる。 など	(3点)
(5)	主題を表現するために、形や質感、色彩などを工夫しているか。 など	(4点)
	主題を表現するために、材料をどのように組み合わせているか。 など	(4点)

美術 解答用紙	2枚中の2	受験番号	氏名
---------	-------	------	----

(2020年)

3	(1)	ア	単純化 など (4点)	イ	機能と美 など (4点)
	(2)	①	自分自身の性格や特徴を捉え直し、形や色彩などのイメージを広げたり、具体化したりできること。 など (5点)		
		②	色彩が多くの人に与える効果などを意識するとよいことを助言した上で、書いた言葉や絵からイメージできる色彩を色見本などを活用しながら、ウェビングに書き込む活動を設定する。 など (6点)		
	(3)	ウェビングを用いた活動を通して明確にした性格や特徴が、オリジナルキャラクターのデザインに反映されているか。 など (6点)			
	(4)	[色鉛筆] ハッチングなどを用いて画面上で色を重ねて塗ることができる。 など (3点)			
		[ポスターカラー] パレットや絵皿で混色し、彩色する前に目的の色をつくることことができる。 など (3点)			
4	(1)	思いを巡らせながら対象との関係で自分の中に新しい価値をつくりだすこと。 など (3点)			
	(2)	ちょうじゅうじんぶつぎが など (3点)			
	(3)	同一画面内に同一人物等が複数回登場し、時間的な流れが示される表現方法。 など (5点)			
	(4)	2つの場面のつながりから場面の様子を解釈する前に、登場人物のポーズや、表情などに着目することで、造形的なよさや美しさを感じ取るとよいことに気付けるようになるため。 など (5点)			
	(5)	当時の人々と自分を重ねながら、時間が経過していくような表現や場面の様子に変化することなどを感じ取ることができる。 など (5点)			

5 【例】



(10点)