

令和3年度採用

群馬県公立学校教員選考試験問題

中学校（美術）

受験番号		氏名	
------	--	----	--

— 注 意 事 項 —

- 1 「開始」の指示があるまでは、問題用紙を開かないでください。
- 2 問題は、1ページから3ページまであります。「開始」の指示後、すぐに確認してください。
- 3 解答は、すべて解答用紙に記入してください。
- 4 「終了」の指示があったら、直ちに筆記具を置き、問題用紙と解答用紙の両方を机の上に置いてください。
- 5 退席の指示があるまで、その場でお待ちください。
- 6 この問題用紙は、持ち帰ってください。

1 次の の①～③の条件に従って、スケッチを描きなさい。

- ① 「水をすくう手」というテーマで、ポーズを決めること。
- ② 自分の手（手首から先）を立体感が伝わるように写実的に描くこと。
- ③ 左右どちらかの手のみを描き、その他のものは描かないこと。
- ※ 開始してから10分後の合図で、描いている途中でも問題2に進む。
問題2～5を解答し終えたら、再び問題1に戻って描いてもよい。

2 第1学年において、地域の間伐材を利用した木材を加工して、箸や皿、ペーパーナイフなど、日常の生活で使えるものをつくる題材を設定し、次のような指導計画を立て学習を進めた。このことについて、後の(1)～(4)の問いに答えなさい。

<指導計画>

題材名	つくって 使おう ～日常を彩る生活雑器～	
目標	木材を加工して日常生活で使えるものをつくる活動を通して、使う場面や機能などを基に材料や道具の特性を考え、つくりたいものに合わせて加工の方法やつくるものの形を工夫できるようにする。	
過程	時間	学 習 活 動
出会う	1	○身の回りの道具を鑑賞し、機能と美しさの関係について話し合う。
試す・広げる	2	○使う目的や場面などを基に、形の美しさを意識したアイデアスケッチを描き、木材や用具を使って加工をする試しの活動を行う。
表す	4	○主題に合わせて、木材の加工の手順や方法を工夫してつくる。
振り返る	1	○作品を実際に使っている場面を写真に撮り、友達と互いの作品のよさや美しさについて話し合う。

(1) 本題材において、形をつくるための木材の加工方法には、接着や接合以外でどのような方法が考えられるか3つ書きなさい。

(2) 「試す・広げる」過程に関して、次の①、②の問いに答えなさい。

① 木材の加工を試す活動の中で、彫刻刀で木を彫るとき安全指導として、どのようなことを取り上げるべきか書きなさい。

② 次の文章は、中学校学習指導要領（平成29年告示）解説美術編から本題材に関わる部分を一部抜粋したものである。本題材における「主題を生み出す」生徒の姿を具体的に想定し、その例を1つ挙げなさい。

使う目的や条件などを基に、使用する者の気持ち、材料などから主題を生み出し、使いやすさや機能と美しさなどとの調和を考え、表現の構想を練ること。

(3) 「表す」過程の1時間目に振り返りを行う際、生徒に次時以降の制作で見通しをもって活動させるためには、どのような視点を示せばよいか、書きなさい。

(4) 「振り返る」過程において、完成した作品とそれを使っている写真を一緒に展示し、互いに鑑賞し合うことにした。このように展示させた意図について、書きなさい。

3 第2学年において、空想や心に広がる世界を絵に表す題材「心の世界を表そう」を設定した。このことについて、次の(1)～(3)の問いに答えなさい。

(1) 題材の導入において、図1のようなシュルレアリスムの作品を鑑賞する活動を設定した。次の①～③の問いに答えなさい。

図1 「記憶の固執」

① 図1「記憶の固執」の作者名を書きなさい。

② シュルレアリスムの作品はデペイズマンによって表現されているものが多く存在するが、この「デペイズマン」の手法についての説明をしなさい。

③ 生徒に自由に鑑賞させた後、発想や構想につなげるために、教師がどのように問いかけて鑑賞させたらよいか。問いかける言葉を具体的に書きなさい。

(2) 構想する場面で、生徒が下の□の中に示したようなアイデアをもった。このアイデアに対して、イメージが視覚化できるような支援をしたい。スケッチすること以外の具体的な方法を書きなさい。

動物をモチーフに様々な種類の花を重ねて描きたい

(3) 「表す」過程において、生徒がマーブリングや吹き流しなどの技法を自由に試すことのできる場を設定した。この場を設定するよさを書きなさい。

- 4 第3学年において、ジャポニスムに関わる作品を鑑賞する題材「浮世絵の魅力発見」を設定した。このことについて、後の(1)～(3)の問いに答えなさい。

図1 歌川広重「大はしあたけの夕立」

図2 Aが描いた図1の模写

- (1) 美術史におけるジャポニスムとはどのようなことか、簡潔に書きなさい。
- (2) 本題材の導入で、図1と図2の作品を比較鑑賞する活動を設定した。次の①、②の問いに答えなさい。
- ① 図2を描いた人物Aの名前を書きなさい。
- ② 鑑賞する活動を通して、作品自体のよさや美しさのほかに、どのようなことを生徒に感じ取らせたいか、書きなさい。
- (3) 比較鑑賞する活動を行った後、多版多色刷り版画の制作工程を映像で視聴し、再度、図1の作品を鑑賞する活動を設定した。次の①、②の問いに答えなさい。
- ① 歌川広重が活躍した時代の浮世絵版画の制作は、版元の指示により、役割ごとに大きく3つの作業を分業して行っていた。この3つの役割を全て書きなさい。
- ② 多版多色刷り版画の制作工程を視聴してから、再度、図1の作品を鑑賞することで、どのような学習効果が期待できるか書きなさい。

- 5 第3学年において、学校で望ましい行動を生徒に促せるよう、単純化や強調、統一感などを考えたピクトグラムを制作する題材「ひと目で分かるピクトグラムで伝えよう」を設定した。生徒に題材の見通しをもたせるために提示する参考作品を、下の①～④の条件に従って描きなさい。

- | |
|---|
| <p>① テーマは「手洗い」「うがい」とし、2つのピクトグラムをデザインすること。</p> <p>② 2つのピクトグラムは、統一感を感じさせるデザインとすること。</p> <p>③ 文字は入れないこと。</p> <p>④ 色を付ける場合は、鉛筆の濃淡のみで行うこと。</p> |
|---|

美術 解答用紙	2 枚中の 1	受験 番号		氏 名	
---------	---------	----------	--	--------	--

(3 年)

1

2

(1)		
(2)	①	
	②	
(3)		
(4)		

美術 解答用紙	2 枚中の 2	受験番号		氏名	
---------	---------	------	--	----	--

(3 年)

3

(1)	①	
	②	
	③	
(2)		
(3)		

4

(1)		
(2)	①	
	②	
(3)	①	
	②	

5

--	--

以下はあくまでも解答の一例です。

美術 解答用紙	2枚中の1	受験番号	氏名
---------	-------	------	----

(3年)

1

【例】



(10点)

2

(1)	切る (3点)	削る (3点)	彫る (3点)
(2)	①	彫刻刀の進行方向に手や指を置かないようにすること。 など (4点)	
	②	木材に触れたり、様々な角度から見たりしながら、「自分の好きなサラダを家族に取り分けるときに、使いやすく、見た目も楽しい野菜の形を組み合わせた持ち手のスプーンをつくりたい」とワークシートに記述している。 など (5点)	
(3)	自己の主題に合わせて、どのような表現の工夫ができたか、どのような課題をもって次時の制作に臨むか。 など (5点)		
(4)	作品の完成度や巧緻性にのみ目を向けず、制作の主題や実際に使えることの観点を明らかにし鑑賞するため。 など (5点)		

以下はあくまでも解答の一例です。

美術 解答用紙	2枚中の2	受験番号	氏名
---------	-------	------	----

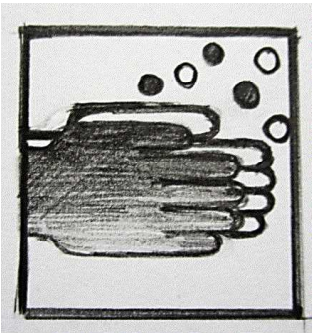
(3年)

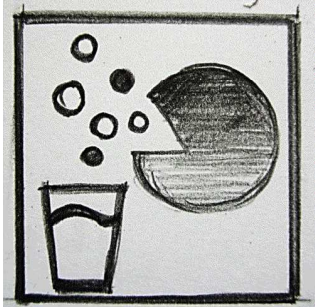
3	(1) ①	サルバドール・ダリ	(5点)
	②	意外なものや現実にはあり得ないものの配置や組合せで、違和感を与える手法。 など	(5点)
	③	作品の主題はどのようなものか、主題を表すためにどのような工夫をしているか 形や色彩、画面の構成に着目して鑑賞しましょう。 など	(5点)
(2)	パソコンやタブレットPCを使って、動物の写真やイラストの上から、花の写真やイラストを重ねる。 など		(5点)
(3)	自由に技法を試すことで、自己の主題に合った表現方法を選択することにつながったり、主題が明確でない生徒が技法を試すことで、主題を見つけ出すことにつながったりするため。 など		(6点)

4	(1)	日本の美術品が欧米に紹介され、西洋の絵画とは異なる大胆な構図や鮮やかな色彩が多くの芸術家に影響を与えたこと。 など		(5点)
	(2)	①	フィンセント・ヴィレム・ファン・ゴッホ	(5点)
		②	図2を描いた人物が、歌川広重の浮世絵を表現の参考に行っていること。 など	
	(3)	①	絵を描く役割 など (2点) 版木を彫る役割 など (2点) 摺る役割 など (2点)	(6点)
②		制作技術の巧みさを理解し、作品の構図や線の細かな表現、色彩の美しさなどに対する見方や感じ方が深まる。 など		(5点)

5

【例】





(10点)