

## 令和6年度「東国文化自由研究」入賞者一覧

| 番号 | 賞      | 氏名     | 学校               | 学年 | タイトル                                                 |
|----|--------|--------|------------------|----|------------------------------------------------------|
| 1  | 知事賞    | 村上 大祐  | 伊勢崎市立四ツ葉学園中等教育学校 | 中1 | 古墳時代に音楽文化は存在していたのか。                                  |
| 2  | 県議会議長賞 | 岩間 柚月  | 群馬県立中央中等教育学校     | 中1 | 前橋天神山古墳を復元させるために ～歴史と現状・法律の役割～                       |
| 3  | 教育長賞   | 平岡 莉奈  | 群馬県立中央中等教育学校     | 中1 | 瓜二つの古墳の謎 ～総社二子山古墳と綿貫観音山古墳～                           |
| 4  | 教育長賞   | 清水 ひまり | 前橋市立元総社南小学校      | 小2 | わたしがすきなぐんまのはにわパート2 ～ゆめの国 ハニワランドけいかく～                 |
| 5  | 優秀賞    | 高坂 拓杜  | 伊勢崎市立四ツ葉学園中等教育学校 | 中1 | 群馬の古墳は何を語る                                           |
| 6  | 優秀賞    | 久保 琴音  | 前橋市立富士見中学校       | 中1 | 群馬県の八角墳について ～八角形の意味と、埋葬者を考える～                        |
| 7  | 優秀賞    | 竹内 健真  | 群馬県立中央中等教育学校     | 中1 | 仏教伝来による群馬の変化とそれらの新しい見学方法                             |
| 8  | 優秀賞    | 岩澤 洸太  | 太田市立沢野中央小学校      | 小5 | 石山南遺跡現地調査レポート＆僕の古墳生活                                 |
| 9  | 優秀賞    | 塚本 陸仁  | 太田市立太田中学校        | 中1 | 古代の世界へLet's go！！                                     |
| 10 | 優秀賞    | 中山 雄陽  | 伊勢崎市立四ツ葉学園中等教育学校 | 中1 | 古墳時代の人々の考え方 ～人の持つスーパーパワー～                            |
| 11 | 特別賞    | 福田 栞子  | 伊勢崎市立四ツ葉学園中等教育学校 | 中1 | 群馬の古墳の出土品から考える！ ～埴輪が作られた理由～                          |
| 12 | 特別賞    | 西澤 優羽  | 高崎市立吉井小学校        | 小6 | 埴輪って何？ ～古墳巡りのはじまり～                                   |
| 13 | 特別賞    | 蓮見 杏果  | 前橋市立桂萱東小学校       | 小4 | 「古ふん」と「はに輪」のれきしを知り、古ふん時代の群馬をさぐる                      |
| 14 | 特別賞    | 宮沢 心   | 伊勢崎市立四ツ葉学園中等教育学校 | 中1 | 鶏形埴輪が伝えた歴史                                           |
| 15 | 特別賞    | 清水 雅也  | 群馬県立中央中等教育学校     | 中3 | 群馬の埴輪 ～埴輪の出土場所と土地の背景～                                |
| 16 | 特別賞    | 鈴木 総一郎 | 太田市立太田中学校        | 中1 | 「ぐんま」と「さいたま」 隣り合う県の古墳 共通点・相違点を探る                     |
| 17 | 特別賞    | 藤井 優風  | 伊勢崎市立四ツ葉学園中等教育学校 | 中1 | なぜ古墳時代の群馬は栄えていたのか。                                   |
| 18 | 特別賞    | 吉永 達哉  | 群馬県立中央中等教育学校     | 中3 | なぜ馬の埴輪は多く、牛の埴輪は少ないのか？ ～現代史までにおける馬と牛の比較～              |
| 19 | 奨励賞    | 堀越 晃   | 富岡市立富岡中学校        | 中1 | 東国文化No.1 ー綿貫観音山古墳を訪ねてー                               |
| 20 | 奨励賞    | 椿 慎太郎  | 太田市立太田中学校        | 中1 | 古墳時代後期を探る ～古墳時代後期に、太田市域ではなぜ巨大前方後円墳が造られなくなっていったのか...～ |
| 21 | 奨励賞    | 樋口 湊   | 伊勢崎市立四ツ葉学園中等教育学校 | 中1 | なぜ埴輪は古墳を守ると考えられていたのか                                 |
| 22 | 奨励賞    | 斎藤 美玖  | 富岡市立富岡中学校        | 中1 | 北関東の大規模集落について                                        |
| 23 | 奨励賞    | 井上 知紀  | 伊勢崎市立四ツ葉学園中等教育学校 | 中1 | 太田天神山古墳と女体山古墳の埋葬者は誰なのか                               |
| 24 | 奨励賞    | 松本 紗彩  | 太田市立中央小学校        | 小6 | 群馬における古墳と埴輪 ～なぜ群馬県には古墳と埴輪が多いのか...～                   |
| 25 | 奨励賞    | 影山 琉生  | 伊勢崎市立四ツ葉学園中等教育学校 | 中1 | 埴輪から学ぶ当時の生活文化                                        |
| 26 | 奨励賞    | 柴田 遥香  | 高崎市立高松中学校        | 中1 | 保渡田古墳群めずらしい！ ～保渡田古墳群のなぞを探る～                          |
| 27 | 奨励賞    | 舘 樹那   | 太田市立沢野中央小学校      | 小5 | 『円筒埴輪の魅力』                                            |
| 28 | 奨励賞    | 齋藤 妃茉莉 | 太田市立城西小学校        | 小4 | 実は茶臼山古ふんってスゴイ所？です。                                   |

| 番号 | 賞   | 氏名     | 学校               | 学年 | タイトル                                                         |
|----|-----|--------|------------------|----|--------------------------------------------------------------|
| 29 | 奨励賞 | 川島 蒼生  | 伊勢崎市立四ツ葉学園中等教育学校 | 中1 | 須恵器の伝来から流通を通して ～時代の背景とともに考える～                                |
| 30 | 奨励賞 | 山口 葵   | 伊勢崎市立四ツ葉学園中等教育学校 | 中1 | 群馬県の家形埴輪にはどのような特徴があるのか                                       |
| 31 | 奨励賞 | 吉澤 凜   | 伊勢崎市立四ツ葉学園中等教育学校 | 中1 | 埴輪から分かる古墳時代の人々の生活                                            |
| 32 | 奨励賞 | 滝上 結月  | 富岡市立富岡中学校        | 中1 | 綿貫観音山古墳の面白さについて                                              |
| 33 | 奨励賞 | 浅田 奏   | 伊勢崎市立四ツ葉学園中等教育学校 | 中1 | ヤマト王権の求めた群馬県 ～地形・交通・馬の関連性～                                   |
| 34 | 奨励賞 | 富澤 春仁  | 前橋市立東小学校         | 小3 | ぼくがはにわになるために ～はにわは、どうやって作られる？～                               |
| 35 | 奨励賞 | 大塚 愛梨  | 太田市立太田中学校        | 中1 | 『円筒埴輪の疑問に迫る』                                                 |
| 36 | 奨励賞 | 福田 奈々  | 伊勢崎市立四ツ葉学園中等教育学校 | 中1 | 榛名山噴火関連遺跡から分かる東国文化と噴山の影響                                     |
| 37 | 奨励賞 | 吉田 郁翔  | 伊勢崎市立あずま中学校      | 中1 | 近所の古墳のナゾにせまる ～鶴巻古墳と私の地域の歴史～                                  |
| 38 | 奨励賞 | 千明 柚稀  | 渋川市立中郷小学校        | 小4 | 見つけた！！わたしの周りは古ふんがいっぱい ～これも実は古ふんだった～                          |
| 39 | 奨励賞 | 津布工 朝陽 | 伊勢崎市立赤堀小学校       | 小5 | なぜ群馬は埴輪王国になったのか ～埴輪に込められた想いを探る～                              |
| 40 | 奨励賞 | 山本 桃嘉  | 伊勢崎市立四ツ葉学園中等教育学校 | 中1 | 埴輪の種類や役割には、どのようなものがあるのか ～さまざまな埴輪を分類し、歴史をさかのぼって考えよう～          |
| 41 | 奨励賞 | 本島 那菜  | 群馬県立中央中等教育学校     | 中3 | 現代に古墳を生かすには ～現代と古墳時代を対比して～                                   |
| 42 | 奨励賞 | 岡部 彩季南 | 伊勢崎市立四ツ葉学園中等教育学校 | 中1 | 群馬とヤマト王権のつながり ～三角縁神獣鏡からわかること～                                |
| 43 | 奨励賞 | 坂田 亜理沙 | 伊勢崎市立四ツ葉学園中等教育学校 | 中1 | なぜ群馬は鏡の出土が多いのか ～群馬とヤマト王権の関係性をもとに～                            |
| 44 | 奨励賞 | 三浦 悠誠  | 伊勢崎市立四ツ葉学園中等教育学校 | 中1 | 馬具から分かる群馬と朝鮮半島との関わり ～馬の重要性～                                  |
| 45 | 奨励賞 | 藤井 祐成  | 伊勢崎市立四ツ葉学園中等教育学校 | 中1 | 古代の群馬県が強大な権力を手に入れたのはなぜか？                                     |
| 46 | 奨励賞 | 前原 侑奈  | 伊勢崎市立四ツ葉学園中等教育学校 | 中1 | 太田天神山古墳の被葬者とは ～大きさと出土品から考える～                                 |
| 47 | 奨励賞 | 茂木 光   | 富岡市立富岡中学校        | 中1 | 埴輪から読み解く当時のファッション ～カギは埴輪～                                    |
| 48 | 奨励賞 | 塚越 丈太郎 | 伊勢崎市立四ツ葉学園中等教育学校 | 中1 | お富士山古墳の王 絶大な力の理由を探る                                          |
| 49 | 奨励賞 | 小口 晴大  | 群馬県立中央中等教育学校     | 中3 | オニグルミの分布と5世紀の人々の暮らしの関係                                       |
| 50 | 奨励賞 | 新井 佑唯  | 伊勢崎市立四ツ葉学園中等教育学校 | 中1 | なぜ、綿貫観音山古墳の石室は南西に向いているのか                                     |
| 51 | 奨励賞 | 生方 奏多  | 前橋市立下川淵小学校       | 小2 | よくわかるはにわのヒミツ！                                                |
| 52 | 奨励賞 | 塩谷 勇太  | 群馬県立中央中等教育学校     | 中3 | 埴輪から学ぶ古代の美 ～埴輪には古代の美意識やファッションが反映している！？～                      |
| 53 | 奨励賞 | 丸橋 希喜  | 太田市立太田中学校        | 中1 | 群馬県で出土した埴輪は本当に質が高いのか ～群馬県の埴輪の秘密に迫る！～                         |
| 54 | 奨励賞 | 中野 心香  | 富岡市立富岡中学校        | 中1 | 保渡田古墳群の謎 ～古墳の配置の意図とは？～                                       |
| 55 | 奨励賞 | 津布工 陽翔 | 伊勢崎市立四ツ葉学園中等教育学校 | 中1 | 独自の進化をとげた群馬の埴輪                                               |
| 56 | 奨励賞 | 関本 誠   | 群馬県立中央中等教育学校     | 中1 | 古墳の形は古墳ができて始めてから、どのように変化してきたのか。 総社古墳群の古墳の形の違いから、古墳の移り変わりを知る。 |