

令和 8 年度採用

群馬県公立学校教員選考試験問題

中 学 校（ 美 術 ）

受験 番号	中美術	氏 名	
----------	-----	--------	--

注 意 事 項

- 1 「開始」の指示があるまでは、問題用紙を開かないでください。
- 2 問題は、1 ページから 3 ページまであります。「開始」の指示後、すぐに確認してください。
- 3 解答は、すべて解答用紙に記入してください。
- 4 「終了」の指示があったら、直ちに筆記具を置き、問題用紙と解答用紙の両方を机の上においてください。
- 5 「退席」の指示があるまで、その場でお待ちください。
- 6 この問題用紙は、持ち帰ってください。

- 1 次の①、②の条件に沿って、鉛筆でスケッチを描きなさい。また、質感が伝わるようにどのような表現の工夫をしたか書きなさい。なお、後の注意事項に従うこと。

① 「水の入ったグラス」というテーマで、描くこと。

② 机上のグラスを、モチーフとして使用すること。

< 注 意 事 項 >

- ペットボトルの水については、自分がテーマを表現しやすい量を調節して、グラスに入れてください。
- HB、2B、4Bの鉛筆と鉛筆削りについては、必要に応じて使ってください。色鉛筆セットについては、この問題では使わないでください。

2 第1学年において、身近な人の表情やしぐさを見つめ、感じ取った雰囲気粘土で立体に表現する題材「そこにいる人」を設定した。次の(1)～(3)の問いに答えなさい。

(1) 題材の導入で、次の作品を鑑賞する活動を設定した。後の①、②の問いに答えなさい。

作品A：絵本『おおきなかぶ』（一部）

作品B：群馬の人

① 作品A、Bに共通する作者を漢字で書きなさい。

② 平面作品及び立体作品を提示した意図は何か、題材のねらいを踏まえて書きなさい。

(2) 制作中にスケッチの時間も取り入れるよさを書きなさい。

(3) 次の文章は、「中学校学習指導要領（平成29年告示）解説 美術編」から、本題材に関わる部分を一部抜粋したものである。ア、イに当てはまる語句を書きなさい。

(2) 第2の各学年の内容の「A表現」及び「B鑑賞」の指導については（ア）に関連を図り、特に発想や構想に関する資質・能力と鑑賞に関する資質・能力とを（イ）に働かせて学習が深められるようにすること。

3 第2学年において、作者の表現の意図や工夫を感じ取ったことについて意見交流を行い、作品の見方や感じ方を深める題材「最後の晩餐ーその席に座るのは誰かー」を1時間計画で設定し、デジタルコンテンツを用いて鑑賞する活動を取り入れた。次の(1)～(4)の問いに答えなさい。

(1) レオナルド・ダ・ヴィンチ作「最後の晩餐」の絵をデジタルコンテンツを用いて鑑賞するよさは何か、具体的に書きなさい。

(2) 鑑賞した後に人物のセリフなどをワークシートに描き込む活動に取り組ませた。この活動を設定するよさを書きなさい。

(3) 「最後の晩餐」の絵をデジタルコンテンツを用いて表示する際、画面の四隅から対角線上に直線を引っ張り、中央で重なるような補助線を提示した。その理由を書きなさい。

(4) 教科書に掲載された二次元コードから、生徒は詳しい作品解説の動画を視聴することができる。教師は生徒に、鑑賞活動をした後にこの動画を視聴するよう伝えた。その意図を書きなさい。

4 第3学年において、作品のよさや美しさに関心を持ち、アニメーションに表現する題材「鳥獣戯動画」を全8時間で設定した。次の(1)～(4)の問いに答えなさい。

- (1) 導入で、「絵巻物」と「漫画」を比べる鑑賞活動を設定した。その理由を書きなさい。
- (2) 第2時において、主題設定の後に、絵コンテを描く活動を取り入れた。活動が滞っている生徒に対し、どのような支援が考えられるか、書きなさい。
- (3) 第3～7時において、材料を粘土に特定し、タブレットのカメラ機能を活用した静止画をつなぎ合わせるクレイ・アニメーションで表現することにした。その理由を書きなさい。
- (4) 第8時において、完成した作品を鑑賞する活動を取り入れた。その際、教師主導の「鑑賞させる」授業ではなく、生徒主体の「鑑賞する」授業にするためには、どのような工夫が考えられるか、書きなさい。

5 第2学年において、地域の特色やよさを伝える機能を考え、構図や色彩に着目して地方版図柄入りナンバープレートの背景を平面作品に表す題材「地域のよさを伝えるデザイン」を設定した。教師が、導入時に提示する参考作品を、後の①～④の条件に従って描きなさい。

※地方版図柄入りナンバープレートとは、「走る広告塔」として、地域の風景や観光資源を図柄とすることにより、地域の魅力を全国に発信することを目的に、国土交通省が平成30年10月1日から交付を開始したものである。

- ① 群馬県に由来するデザインとすること。(※ぐんまちゃんなどのキャラクター不可)
- ② 現行のデザインにとらわれず、新規のデザインとして制作すること。
- ③ ナンバープレートとしての機能・目的を損なわないデザインとすること。
- ④ 色鉛筆で着彩すること。

群馬 599

き 20 - 46

美術	解答用紙	2枚中の1	受験番号	中美術	氏名	
----	------	-------	------	-----	----	--

(8年)

※欄には記入しないこと

1

--

工夫		※
----	--	---

2

(1)	①		※		
	②		※		
(2)			※		
(3)	ア		イ		※

美術 解答用紙	2枚中の2	受験 番号	中美術	氏 名	
------------	-------	----------	-----	--------	--

(8年)

※欄には記入しないこと

3	(1)		※
	(2)		※
	(3)		※
	(4)		※

4	(1)		※
	(2)		※
	(3)		※
	(4)		※

5

群馬 599

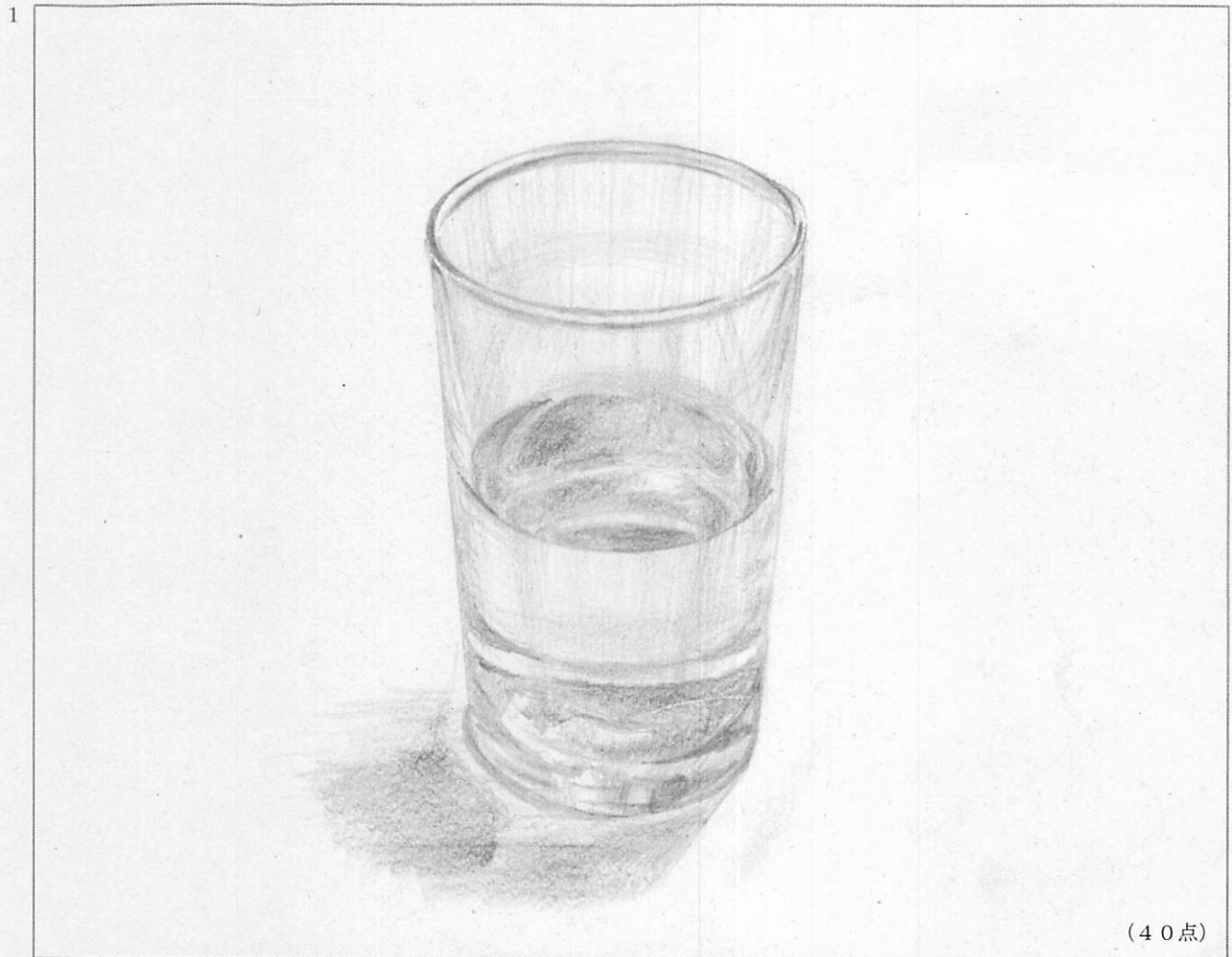
き 20 - 46

※

以下はあくまでも解答の一例です

美術	解答用紙	2枚中の1	受験番号	中美術	氏名	(8年)
----	------	-------	------	-----	----	------

※欄には記入しないこと



工夫	無機質のグラスは硬い鉛筆を使い、ほかの部分とタッチを変えて表現した。 グラスと水が光によって屈折して見える部分は、グラスの厚みを感じられるように段差を付けて表現した。 など (10点)
----	---

2	(1)	① 佐藤 忠良	(10点)	
		② 形や動きを捉える際、平面や立体作品に関係なく様々な視点で見ることが大切だから。 など	(10点)	
	(2)	立体に表現する際、スケッチを描くことで、改めて形を捉え直して表現に生かすことができる。 など	(10点)	
	(3)	ア 相互	(5点)	イ 総合的 (5点)

以下はあくまでも解答の一例です

美術	解答用紙	2枚中の2	受験番号	中美術	氏名	(8年)
----	------	-------	------	-----	----	------

※欄には記入しないこと

- 3
- | | |
|-----|---|
| (1) | 海外にある作品を即時的に自分の好きな大きさに拡大したり縮小したりして、登場人物の細部までじっくり鑑賞することができる。 など (10点) |
| (2) | モチーフとなった登場人物の気持ちを考えることで、関心・意欲が高まり、鑑賞の見方・感じ方が深まる。 など (10点) |
| (3) | 一点透視図法の技法が使用され、中心となるキリストに視点が集まるような構図に気が付きやすくするため。 など (10点) |
| (4) | 生徒の見方・感じ方を働かせた後であれば、資質・能力向上の妨げにはならず、自分にはなかった新たな視点として作品のよさに気付くことができるから。 など (10点) |
- 4
- | | |
|-----|---|
| (1) | 日本文化に既に現代のコマ割りの技法につながる考え方が取り入れられていることに気付き、アニメーション制作に生かすことができるから。 など (8点) |
| (2) | 粘土を渡し、自由にポーズングした表現を絵コンテに可視化できるようにする。 など (8点) |
| (3) | 柔らかな質感から、なめらかな形の変化を行いやすく、動きを表現しやすいから。 など (8点) |
| (4) | 生徒が主体的に「鑑賞会」の企画・運営ができるように、教室の選択、机の配置、ICT 機器の活用等を工夫できるような場の設定を行う。 など (16点) |

5



(30点)