

令和5年度採用

群馬県公立学校教員選考試験問題

中学校（美術）

受験番号	中美術	氏名	
------	-----	----	--

注意事項

- 1 「開始」の指示があるまでは、問題用紙を開かないでください。
- 2 問題は、1ページから2ページまであります。「開始」の指示後、すぐに確認してください。
- 3 解答は、すべて解答用紙に記入してください。
- 4 「終了」の指示があったら、直ちに筆記具を置き、問題用紙と解答用紙の両方を机の上に置いてください。
- 5 退席の指示があるまで、その場でお待ちください。
- 6 この問題用紙は、持ち帰ってください。

- 1 第1学年において、学級目標をイメージした自分のクラスのシンボルマークをつくる題材を設定した。教師が導入時に提示する参考作品のアイデアスケッチを、下記の学級目標を基にフリーハンドで描き、色鉛筆で着彩しなさい。

【学級目標】 パワフル ～授業に積極的に参加し、仲間と協力し合い、いつも元気いっぱいなクラス～

- 2 第2学年において、形と躍動感の関係性を捉え、彫刻に表すことを目標とする題材「見付けた、躍動する形」を設定した。このことについて、次の(1)～(4)の問いに答えなさい。

- (1) 実際には動かない彫刻作品に、「躍動感を感じる」とはどういうことか。図1を例に挙げて説明しなさい。

<図1>

- (2) 図1の作者を書きなさい。
- (3) 針金で心棒をつくる際に、動きに着目させてポーズをつくらせたい。生徒が動きに着目して形に表せるような、タブレット端末を活用した手立てにどのようなものがあるか答えなさい。
- (4) 心棒に粘土をつけて形をつくり終えた生徒が、「野球で素振りをする様子をよりイメージしやすくするために、割り箸でつくったバットを作品に持たせたい」と言ってきた。この生徒にどのように答えるか書きなさい。また、理由も書きなさい。

3 第2学年において、地元商店街を活性化させるための共同制作を行うことになった。後日、商店街の方々や生徒をつないでオンラインミーティングを行った結果、立て看板のリデザインを依頼された。そこで、地域のための空間デザインを形や色で伝える題材「多くの人に魅力を伝えるしあわせの立て看板を考えよう」を設定した。このことについて、次の(1)～(3)の問いに答えなさい。

(1) 次の文章は、「中学校学習指導要領（平成29年告示）解説 美術編」から、本題材に関わる部分を一部抜粋したものである。A、Bに当てはまる言葉を書きなさい。

(イ) 伝える目的や条件などを基に、伝える相手や内容、社会との関わりなどから（ A ）を生み出し、伝達の効果と美しさなどとの（ B ）を総合的に考え、表現の構想を練ること。

(2) アイデアスケッチをタブレット端末の描画ツールを活用して描かせることにした。描画ツールを活用するよさとして、どのようなことが考えられるか、書きなさい。

(3) 本題材の終末における振り返りの場面において、多くの人に気持ちや情報を伝えるすばらしさや面白さを味わわせられるよう、生徒が主体的に地域や社会に働きかけるような学習活動を行いたい。その際に考えられるICTの有効活用例を具体的に1つ書きなさい。

4 第3学年において、日本の美術文化の継承と創造について考える題材「大切に残されてきた文化遺産の魅力に迫ろう」を設定した。しかし、コロナ禍で県外への修学旅行が中止となり、代わりに奈良県の生徒と群馬県の生徒をつなぐオンライン交流を行った。その交流の中で実施した合同鑑賞会で奈良県の生徒からは興福寺阿修羅像を紹介された。このことについて、次の(1)～(3)の問いに答えなさい。

(1) 本題材において、見方や感じ方を深めるとは、どのような生徒の姿を想定するか、「伝統」という言葉を使用して、書きなさい。

(2) 奈良県の生徒に、群馬県ゆかりの美術作品を紹介することになった。次の①、②の問いに答えなさい。

① 紹介したい美術作品（作品名または作者名）を書きなさい。

② ①の作品の特徴やよさを書きなさい。

(3) 合同鑑賞会では鑑賞カードを使用せず、生徒にタブレット端末の描画ツールを活用して阿修羅像の画像へ自由にかき込みをさせた。この活動のよさについて、書きなさい。

5 次の□の①～③の条件に従って、スケッチを描きなさい。また、立体感が伝わるようにどのような表現の工夫をしたか書きなさい。

① 「つなぐ手」というテーマで、ポーズを決めること。

② つなぐ左右どちらかの手を描き、その他のものは描かないこと。

③ 自分の手（手首から先）を、立体感が伝わるように写実的に描くこと。

美術	解答用紙	2枚中の1	受験 番号	中美術	氏 名	
----	------	-------	----------	-----	--------	--

(5年)

1

2

(1)		
(2)		
(3)		
(4)		
	理由	

3

(1)	A	B
(2)		
(3)		

美術	解答用紙	2枚中の2	受験 番号	中美術	氏 名	
----	------	-------	----------	-----	--------	--

(5年)

4

(1)		
(2)	①	
	②	
(3)		

5

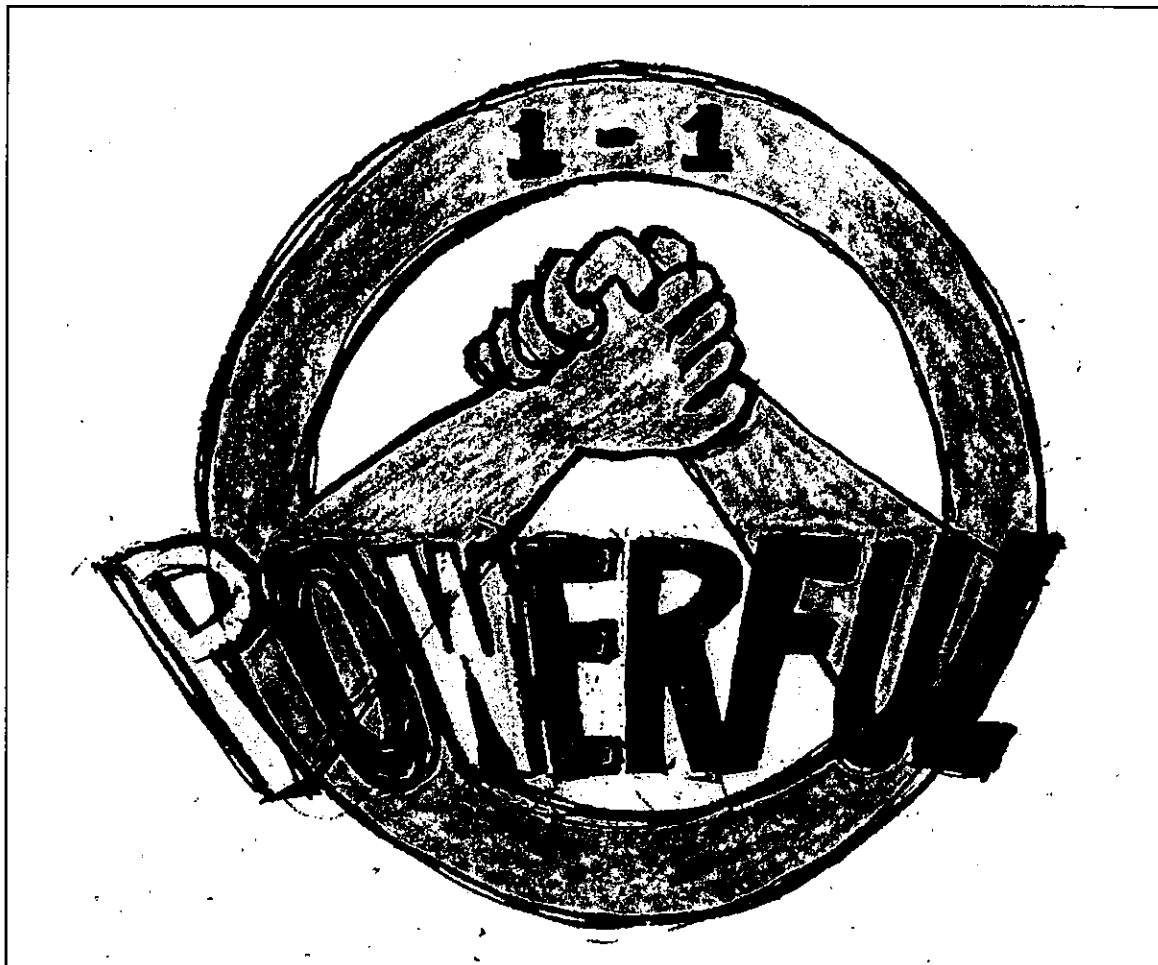
--	--

工夫	
----	--

以下はあくまでも解答の一例です

美術	解答用紙	2枚中の1	受験番号	中美術	氏名	(5年)
----	------	-------	------	-----	----	------

1



【30】

2	(1)	人体が動く際の重心の位置や手足の位置などに注意が払われることにより、連続した動きの中の一瞬の様子が見る人に感じられること。例えば、図1の彫刻作品は、左足に重心が置かれ、右足は軽やかに前に出されている。上半身は下半身と逆方向にねじられて、腕もらせんを描くように配置されており、ダンスの一場面の動きを感じることができる。	【15】
	(2)	エドガー・ドガ	【5】
	(3)	カメラ機能を活用して、友達をモデルにした連続写真で動きの一瞬を切り取って見る。	【5】
	(4)	自分の主題に迫るために必要だと考えるならば、持たせてもよいです。	【5】
	理由	生徒から「野球で素振りをする様子をよりイメージしやすくするため」と主題を意識した様子がうかがえるから。	【10】

3	(1)	A 主題	【5】	B 調和	【5】
	(2)	簡単に描き直したり、着色を試したりでき、多くの発想・構想を膨らませることができること。【15】			
	(3)	商店街と学校とをつないだオンライン展示会を開催し、地域のデザイナーや職人などの専門家だけでなく、店主や客から感想や助言を得るなど、実際に作品を活用する場面などを設定し、社会とのつながりを実感させる。【15】			

以下はあくまでも解答の一例です

美術	解答用紙	2枚中の2	受験番号	中美術	氏名	(5年)
----	------	-------	------	-----	----	------

- 4
- | | | | |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|----------|
| (1) | 日本の美術作品や受け継がれてきた表現の特質などから、伝統や文化のよさや美しさを感じ取り、生徒同士で感じ取ったことを発表し批評し合い、自分の気付かなかったよさを発見する姿。 | | 【10】 |
| (2) | ① | 作品 「黒船屋」 | 作者 竹久 夢二 |
| | ② | 夢二の優しさが伝わる美人画からは、ハッとするほど斬新なデザインや日本の伝統的な美を感じられるから。 | |
| (3) | 文章力にとらわれることなく、面白い点や気付いた点を作品に直接かき込めることができ、奈良県の生徒と同時に共有し、作品を味わうことができる。 | | 【10】 |

5

【40】



工夫

指が関節で曲がるような骨格を意識した。

光の方向を決め、陰影がはっきりするように中間色が多くなり過ぎないように注意した。

【10】